

# O. LUTSU 80. sünni-aastapäeval

Täna tähistame Eesti kirjanduse välja-  
paistva meistri, Eesti NSV rahvakirjaniku  
Oskar Lutsu 80. sünni-aastapäeva.

O. Luts sündis 1887. a. Tartumaal Pala-  
muse kihelkonnas Kaarepere vallas. Õp-  
pis Änkülä vallakoolis, Palamuse kihel-  
konnakoolis, Tartu reaalkoolis. Töötas  
mitmetes apteekides. Alates 1921. aastast  
alustas kutseilise kirjaniku teed. O. Luts  
suri 1953. aastal.

«...mulle vägisi  
kipub pähe üks vei-  
der mõte, mille üle  
ma esialgu vist küll  
ainult muigan. Kui  
õige võtaks kätte  
ja... kirjutaksin kas  
või iseendale mõne  
lookese oma kooli-  
mälestusist? Otse-  
kui elusatena tekivad  
mu silme ette kõik  
need Tootsid ja Tee-  
led, Arnod ja Imeli-  
kud... kogu see kih-  
elkonnakooli kirev  
kompaljong. Nad  
ise kipuvad paberile.»

Kui Luts oma esik-  
lapsega läks kirjas-  
tajate jutule, ei  
tahtnud keegi neid  
pildikesi õpilaste  
elust. Igal pool üks  
ja seesama vastus:  
«Ei-ei-ei lähel!» Lae-  
nates kokku raha,  
andis Luts «Kevade»  
välja oma kulu ja  
kirjadega. Raamatu  
menu oli erakordne

ja noor tundmatu  
autor sai korraga  
kuulsaks.

Ja nüüd, aasta-  
kümneid hiljem, on  
«Kevade» ja enamik  
teisi selle sarja raa-  
matutest ikka loe-  
tavamaid ja armas-  
tatumaid teeseid  
oma suurepärase  
tüüpid, autori la-  
dusa vestmisoskuse  
ja muheda huumori  
ning lihtsa, rahvaliku  
keelega. Huvitav  
on siinjuures märki-  
da, et 1912. a. ilmu-  
nud «Kevade» trü-  
kiarv oli 2100. Aasta-  
tel 1940—1966 on raa-  
matut välja antud  
neljal korral, seitset  
viimasel, 1965. a.  
50 000 tiraažiga.

Oma arvukate ju-  
tustuste «Andrese  
elukäik», «Õpilane  
Valter», «Tagahoo-  
vis», «Pankrot» jpt.  
ainevallas ja käsit-  
luses on Luts saavu-

tanud kõige suure-  
ma realistliku töö-  
pärasure. «...minu  
teoste tegelased  
kuuluvad enamikus  
«väikste inimeste»  
maailma. Neist aja-  
vad paljud alles esi-  
mesi vagusid oma  
elupõllul, kuid sam-  
muvad siiski vapralt  
läbi eluvõitluse...»

Ja tõesti, me näe-  
me tema jutustustes  
käsitöölisi, väikesi  
ametnikke, orbu-  
deks jäänud ja elu  
poolt vintsutatud  
poisikesi, nukra-  
meelseid noormehi,  
kellele kuulub  
kirjaniku sumpaa-  
tia. Igaühes neist on  
osake autorist.

Hinnatav osa Lut-  
su loomingus on  
«Mälestused». Neis  
meenutab ta kaasa-  
kiskuva emotsio-  
naalsusega lapse-  
põlve, kooliaega, sõ-  
javäeteenistust, kir-  
janiku elu. Oma loo-  
mingutee alguses  
asus Luts ka fõlje-  
tonižanri kallale.  
Tema esimene fõlje-  
ton «Unistus» ilmus  
1908. a. ja viimane  
— «Unistus ja tege-  
likkus» — 1951. aastal.  
Luts näitekirjani-

kuna andis meile  
«Paunvere», «Kap-  
säpea», «Nukitsa-  
mehe» jt. Tema teos-  
te erakordne menu  
teatrilaval algas  
aga siis, kui A. Sä-  
rev dramatiseeris  
«Tagahoovi», «Keva-  
de», «Suve», «Tootsi  
pulma»...

«Inimene peab  
jääma sinna ja loo-  
ma seal keskuses,  
mida ta tunneb.» on  
Luts ise öelnud. Ta  
jälgi oma tõeksida-  
mistele truuk, seda  
tunnistab kogu tema  
looming. Tema teos-  
te populaarsust meie  
päevil võime hinna-  
ta kas või selle jär-  
gi, et 1940.—1960. a.  
on eesti keeles välja  
antud 25 teost kogu-  
tiraažiga 557 200 ek-  
semplari, vene kee-  
les on ilmunud 6  
väljaannet. Tema  
raamatuid on ilmu-  
nud läti, leedu, uk-  
raina, soome, tšehhi,  
ungari jt. keeltes.

Ja kui täna näiteks  
võtame kätte «Ke-  
vade», siis loeme ik-  
ka ja jälle suure  
mõnuga.

«Kui Arno isaga  
koolimajaja jõudis,  
olid tunnid juba  
alanud...»

V. LEPP