

Tapa lastemuusikakoolil täitub märtsikuus pool sajandit

Tapa muusikakool, kus on muusikalise alghariduse saanud ligi pool tuhat tapalast, tähistab kahe nädala pärast 50ndat sünnipäeva.

Marina Loštšina
marina@virumaateataja.ee

27. augustil 1957 peeti Tapa lastemuusikakooli esimene õppenõukogu ja esimesest septembrist alustas kool oma tegevust Ilmar Mägi juhatusel. Esimesed kolm-neli aastat olid klaverimängu- ja solfedžotunnid endise Tapa II keskkooli praeguseks maha jäetud ning lagunevad algklasside majas.

“Lapsena tundus mulle selle maja teises küljes asuv trepp, kus me sõpradega liugu lasime, päris kõrge olevat,” meenutas üks esimesi Tapa muusikakooli vilistlasi, klaveriõpetaja Anne-Lii Kald.

Mõne aasta pärast said Tapa linna muusikahuvilised lapsed valida juba mitme eriala vahel: lisandus võimalus õppida akordioni, puhk- ja keelpille.

Omaette maja

Tänu sellele, et 1959. aastal valmis Tapal raudteelaste kultuurimaja, vabanes vana kultuurimaja hoone ning muusikakool kolis sinna. Õpetajaid ja nende kasvandikke ootasid Mai puies- teel asuvas puumajas teise koruse läbikäidavad ruumid.

Puhkpilliõpetaja Jüri Tüli rääkis, et klarnetitundi jõudmi-

seks pidi ta läbi minema kõiki-dest klassidest. “Tere, vabandust, tere, vabandust,” meenutas ta naeratusena oma kooliaega.

Kuni 1996. aastani polnud majas eraldi elektrisõlme ning õppetööd saatsid pikaajalised elektrikatkestused. Siiski leidsid osavõtlikud õpetajad võimaluse lastele muusikat õpetada ning süttimata lampide pärast ei ole mitte ühtegi tundi ära jäänud.

“Vahel olid meie ainukeseks valgusallikaks kirjutuslaudadel põlevad küünlad,” rääkis 70ndatel aastatel toimunud romanti- listest muusikaajalootundidest peaaegu 40 aastat Tapa muusikakoolis töötanud Salme Novikov, kelle kabineti ja kõrval- asuva raamatukogu vaheseina funktsiooni täitsid tol ajal õhukesed kardina-

1979. aastal meelitati muusikakooli direktori kohale Tapa I keskkoolis muusikaõpetajana töötanud Peeter Kald,

ning paari aasta pärast said kooli siseruumid korda. “1981. aasta kevadel tuli puusepp siia ja hakkasime tegema koridorisüsteemi, juba sügisel panid õpetajad oma klassides tapeedi sein- a. Muidugi on tegemist puitehitise- ga, mis igalt poolt hästi läbi kostab, aga sellega ei anna vist midagi teha,” ütles ta.

Tase jääb tagasihoidlikuks

Muusikakooli direktor tõdes 80ndaid aastaid meenutades kurbusega, et tol ajal olid lapsed musikaalsemad.

“Siis oli mõlemas koolis rohkem õpilasi ning meil oli suu-

JUBELIÖRITUSED

- 16. märtsil kell 18 Tapa kultuurikojas esinevad Tapa muusikakooli õpilased.
- Laupäeval, 17. märtsil kella 12-15.30 on muusikakoolis avatud näitus. Kell 16 algab Tapa kultuurikojas pidulik kontsert-aktus, kuulajatele mängivad Tapa muusikakooli õpilased ja vilistlased.

rem valik kui praegu. Paraku võisid tol ajal jääda vastu võt- mata praegustest sisseastuja- test hoopis paremate eeldus- tega lapsed,” nentis ta.

Üldkoolides kahes vahetu- ses toimunud õppetöö võimal- das õpetajatel rohkem õpilasi võtta ning kui praegu käib muusikakoolis 90 last, siis 80ndate aastate keskel oli seal õpilaste nimekirjas 130 õpi- last.

50 aasta jooksul sai Tapa muusikakooli diplomi ligi pool tuhat muusikahuvilist, palju- dele neist on muusika praegu rahateenimise viis, (näiteks on teiste seas Tapa lastemuusika- kooli lõpetanud helilooja, pian- nist ja arranžeerija Urmas Lattikas ning violamängija Toomas Nestor), mõned mängivad vahel lihtsalt niisama enda lõbuks.

Direktor Peeter Kaldi arva- tes on muusikakoolis õppimi- se ajal saadud kogemused ja teadmised toeks tulevikus ka siis, kui järsku otsustatakse, et muusikaga tegelemine on vastumeelne.

“Kui sust muusikut ei saa, siis vähemalt tunnend ennast rahva ees ja laval hoopis vabamalt. See esinemine, mida muusikakoolis tuleb päris tihti ette, on teatud ettevalmistus iseseisvuseks ja enesekind- luseks,” leidis ta.



Tapa muusikakool sai uue kuue mõni aasta tagasi.