



Kas Tarva õlle pruukimisest või mõnel muul põhjusel nimetas Tauno Kangro kogemata oma tarvast tobedaks, mis näitusekülastajad hetkeks vakatama pani.

Kalev Lilleorg

Kangro ehitab tarva pärast uue maja

Rakvere Vallimäele mõeldud monumentaalse tarva modelleerimiseks pean ateljee juurde uue maja ehitama, ütles Tauno Kangro kolmapäeval Rakveres oma näitust avades.

Aarne Mäe

Ligi nelja meetri kõrguseni plaanitud loomakuju ei mahu lihtsalt Kangro vanalinna ateljeesse ära. Kolmapäeval tarva vahemudeleid näidates kutsus ta aga kõiki, kel mahti, Tallinna suure kuju valmimist vaatama.

Kui kõik läheb plaanilt, avatakse kuju Vallimäe nõlval linna juubeliks järgmise aasta jaanipäeval.

Loom pakub põnevust

Kangro ütles, et ta tõi Rakvere näitusele ülevaate oma töödest, mis põhiliselt jaguneb muinaskultuuriks, naisteks ja loomadeks.

Kangrole meeldib loomakujude juures just see plastika, mis annab põnevaid võimalusi. Ta on teinud nii räämeskelette kui ka suuri haisid erahambaravikabi-

netti reklaamima. Rakveret sümboliseeriv monumentaalne tarvas oleks selles reas loomulikele väljakutsetele vastav jätk.

Tauno Kangro pronksi valatud animalistlik plastika on teeviit loomaaeda, on kirjutanud Tallinna Loomaaia pealik Mati Kaal.

"Küllap täitis loomade kujutamise aegade alguses pigem mingit maagilist ülesannet kui pelgalt taiduri eneseteostuse võimalusi," on arutlenud Kaal.

Nüüd näeb Rakveres lisaks Vallimäele mõeldud tarva väikele koopiale ka teisi loomi, millest paljud on valminud kuulsal kujuril Tallinna loomaaia 60. aastapäevaks ja mida sai üldsus näha aasta eest Tallinna Kaubamajas.

Menukujur tõstis oma tööde hulgast esile ka suuri mõõku, mis täidaksid perekonna reliikvia rolli, kui selle terale põlvest põlve nimesid graveerida. Näitusel olevaid töid on võimalik ka osta.

Näituse avamisel Laia tänava "Bresti kindluse" kauplusest vabanenud ruumides kiitis Kangro siinsete inimeste julgust midagi ära teha. Tema hiiglasliku Kale-

vipoja püstitamine Tallinna lahtetakerdus vastaste hägakisa tõttu.

Hea koht näitusteks

Kõigile näitust avama tulnutele meeldis suure klaasipinnaga ruum peatänava ääres, mis lausa kutsub kunsti nautima. Kodutu Rakvere Galerii on tahtnud seda linnale kuuluvat ruumi endale, kuid selle pinna saatuse otsustab volikogu. "Ma oleks nõus lausa maksma, et sellises ruumis näitust teha," lausub Kangro.

Kangro olulisemate monumentaalskulptuuridena võib nimetada Karjala graniidist sõnni Luige baasis, pronksskulptuuri "Ninasarvik" Biko kindlustuses Tallinnas, dekoratiivskulptuure Tallinnas, Tartus ja Randersi linnaväljakul Taanis.

Tallinna Kunstiülikoolis õpinud Kangro töötab juba pikemat aega vabakutselise kunstnikuna. Tal on olnud kokku paarkümmend isiknäitust Lätis, Taanis, Saksamaal ja mujal.

Rakvere näituse avamisel viibis linnajuhte, siinseid kunstnikke ja Tarva-projekti sponsooreid. Tulnutele oli pakkuda Viru õletehase Tarva õlut.