



Arvo Pärt saab 11. septembril 76aastaseks. Liis Treimann/Postimees

Rakvere tähistab Arvo Pärdi sünnipäeva pidunädalaga

Arvo Pärdi sünnipäeva puhul toimub Rakveres Pärdi pidunädal, mille raames korraldatakse kaks suuremat kontserti ja filmiõhtu.

Pärdi pidunädala avalöögiks on Arvo Pärdi sünnipäevakontsert Kolmainu kirikus 11. septembri õhtul, mis on ühtlasi vaimuliku muusika festivali VaiMus lõppakordiks.

Arvo Pärdi sünnipäevakontsert on ka Eesti Filharmoonia kammerkoori juubelihooaja avakontserdik. Kontserdi kavas on Pärdi "Kanon Pokajanen", lisaks heliteoseid Schnittkelt, Grigorjevvalt, Mendelssohnilt, Tobiaselt ja Brahmsilt.

Sel hooajal tähistab Eesti Filharmoonia Kammerkoor oma 30. tegevusaastat. Arvo Pärdi teos "Kanon Pokajanen" ("Patukahetsuskaanon") on olnud üks olulisemaid teoseid koori jaoks, mida on esitatud kümneid ja kümneid kordi maailma eri paigus, lisaks Eestile ka Suurbritannias, Venemaal, Austrias, Poolas, Hollandis, Itaalias, Saksamaal jm.

"Kanon Pokajanen" on Pärdi kõige ulatuslikum a cappella kooriteos. Helilooja pühenud selle teose loomisele rohkem kui kaks

aastat, olles pikka aega tõsiselt palveteksti süvenenud.

Pärt on tunnistanud, et patukahetsuspäevate teksti avastamine aastaid tagasi, kui ta end õigeusu kiriku traditsiooniga sidus, avaldas talle tugevat muljet ning selle teksti muusikasse valamisel veedetud vaimu rikastav aeg on teinud teose talle väga oluliseks.

Järgmise nädala kolmapäeva õhtul on Art Cafe seminariruumis Arvo Pärdi õhtu, kus saab vaadata filme "Arvo Pärt novembris 1978" ja "24 prelüüdi ühele fuugale".

Andres Söödi film "Arvo Pärt novembris 1978" näitab Leedu Kammerorkestri proove ja esinemisi vana- ja nüüdisaegse muusika festivalil Tallinnas. Arvo Pärdi teost "Itaalia kontsert" dirigeerib Saulius Sondeckis. Solistid on Natalia Gutman (tšello) ja Oleg Kagan (viul). Arvo Pärti usutleb filmis Ivalo Randalu.

Poolteist tundi kestev dokumentaalfilm "24 prelüüdi ühele fuugale" (2002), mille režissöör on Dorian Supin, toob vaatajani momente helilooja Arvo Pärdi elust ja loomingu. Film püüab aidata mõista, et kunstniku

"saladus" saab mingil määral mõistetavaks mitte "küsimuste ja vastuste" teel, vaid kaasa elades, koos luues, protsessist osa võttes. Kuid seegi on vaid osaline mõistmine. Ja see ongi vist hea, sest midagi peab ju jääma saladuseks.

See "saladus" peitub ka Arvo Pärdi muusikas. Me kuuleme alatasa minimaliseeritud lõpuni avamata tundeid. See sunnib meid endid neid lõpuni avama, mõtlema, välja ütleva. Küsida pole kelleltki ja vastuseid peab otsima ainult iseendas.

Ka see film ei anna vastuseid, kuid kutsub tunnetama seda maailma, milles elab ja loob Arvo Pärt.

Pühapäeval, 18. septembril esineb Rakvere gümnaasiumi aulas Arvo Pärdi sünnipäeva tähistamiseks Virumaa Kammerorkester.

Kavas on Pärdi "Silouan`s Song", Johannes Christian Bachi violalakontsert, Pärdi "Cantus Benjamin Britteni mälestuseks", Mozarti sümfoonia nr 40 g-moll.

Solist Angelica Averjanov, dirigent Toivo Peaske. (VT)