

ARVO PÄRT:

“Tulin kellamängu salaja kuulama”

KRISTI EHRLICH

kristi.ehrlich@ajaleht.ee

Millest on Rakvere Kolmainu kiriku tornis kõlav kellamäng inspireeritud?

See on inspireeritud nendest sõnadest, mis kõlavad kõige sagedamini igas kirikus kogu maailmas: Kyrie eleison, gospodi pomilui, Issand, heida armu. Kes neid sõnu tunneb, võib neid kellamängust välja kuulata.

Kirikutornist mängiti keskpäeval ennegi teie komponeeritud kellamängu. Nüüd jääb ainult lühem variant. Miks ei võiks mõlemad jääda?

Sisuliselt on tegemist ühe ja sama looga, praegune variant on kontsentreeritumaks tehtud.

Kas teil endal on kellamängu eelmist varianti olnud võimalik Rakvere linna tänavail kuulata?

Üks kord tulin salaja kuulama. Ma ei teadnud, kuhu ma pean minema, kus on hea koht kellamängu kuulamiseks. Ma sattusin keskpäevaks Rahvaparki. Sinna kõik kellad ei kostnud hästi.

Turuplatsil ei ole ma kellamängu kuulanud, surnuaias viibides oli natuke kuulda.

Milliseid nüansse peab helilooja arvesse võtma, kui hakab üht kellamängu komponeerima?

Neid nüansse ma ei osanud ette kujutada. Ma ei olnud kunagi varem ühtegi lugu kirikukelladele kirjutanud.

Seepärast ma mõnda aega kahtlesingi, et võib-olla saab seda asja natuke korrigeerida. Tore on see, et kellad vajavad hooldust – nii nagu klaver vajab häälestamist, lauljad laulavad hääleharjutusi enne esinema minemist.

Rihmad ja haamid sai hooldamiseks käigus uuesti häälestatud, nüüd on need jälle natuke trammimaks tehtud.