

Arvo Pärt: maailma muutmine on agressioon

Rakvere linna aukodaniku Arvo Pärdi tänasel sünnipäeval avaldame kimbukese maailmakuulsa helilooja avaldatud mõtteid, lisades foto Tõnu Tormiselt, kelle näitus täna Rakvere Muuseumis avatakse.

- Mind huvitab lihtsus, kuna tunnetan selle tugevust. Üks näide: neljajalgne laud võib logiseda, kahejalgne laud kukuks ümber. Aga kolmejalgne laud seisab kindlalt. Ma ei taha väita, et ma kirjutan kolmejalgset muusikat. Aga ilus oleks see küll.

- Minu muusika kujundavad sageli kaks liini. Üks liin on vabalt kujundatud ja n.ö subjektiivne poolus. Teine, "objektiivne" koosneb kolmkõlanooti-

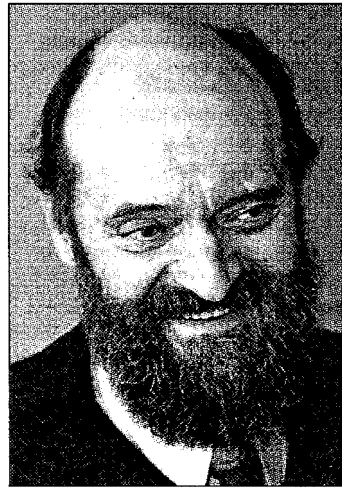
dest, mis komponeeritakse vaba liini külge väga rangete reeglite järgi. Sellise muusikaloomise jaoks on olemas tuhandeid võimalusi. Need kaks liini on nagu null ja üks kompuutris.

- Mida enam oleme heidetud kaose meelevaolda, seda rohkem peaksime kinni hoidma korrast. See on ainus, mis meid veidigi tasakaalu viib ning võimaldab ülevaadet, distantsi ja asjade väärtusest teadlikuks saamist. Mida suurem on korrastatus ning mida kaugeleküündivam tiivalöökö, seda võimsam on kunstiteose mõju. See tiivalöökö ulatub mõlemale poole: ühelt poolt teadmatusse, lõpmatusse, komplitseeritusse ja kaosesse, teiselt

poolt korrastatusse. See on elu ja surma samaaegsus.

- Minu muusika on pika teekonna ettevalmistus. Tegelikult on meie ümber ja meis endis palju rohkem elu, kui meie surnud vaim seda taibata suudab. Vaja on ainult õiget ligipääsu allikale, kus see kõik juba öeldud on. Kõige tähtsamat toitu meie vaimule ja kehale ei pea leiutama, see on juba ammu olemas.

- Maailm vaevleb selle käes, et igaüks teda muutma kipub. Maailma muutmine on agressioon. Mina tahan ainult ennast muuta. Kui kellelegi meeldib, mis ma teinud olen, siis on sellest juba küll. (VT)



Arvo Pärt