

Seitse Girard de Soucantoni kuju ehivad Kundat

Kunda tsemendipäevade tulemusel ehib eilsest Kundat seitse tsemenditehase asutaja John Girard de Soucantoni kuju.

Andres Pulver
andres.pulver@virumaateataja.ee

Pooleteise nädalaga modelleerisid seitse kujurit igaüks omaette kunagise Kunda mõisniku ja tsemenditehase asutaja John Girard de Soucantoni kuju tsemendist.

Eesti skulptuuri *grand old man* Endel Taniloo kiitis ettevõtmist ja leidis, et tegemist on originaalse ja harukordselt vahva ideega.

“Oleks ma varem asjast teadnud, oleksin kampa löönud,” lisas Taniloo.

83 aastane skulptor tunnistas, et kivi ta enam raiuda ei jaksa, aga modelleerinud oleks ta hea meelega.

“Tsemendiga polegi saanud modelleerida, tsemendi on ikka valatud, see oleks ülimalt huvitav kogemus olnud,” arvas Endel Taniloo.

Nagu koer

Ettevõtmise üks eestvedajaid, Simson von Seakyll jäi tulemusega rahule. “Hea power’iga tööd on, kihvt värk,” tunnistas ta.

Järgmisel aastal on Simsonil plaanis korraldada kujurite sümposium Kiviõlis või Mäetagusel, ületuleval aastal aga Rakveres.

“Ma olen nagu koer, iga põhjaranniku asum tuleb ära märgistada,” tähendas ta.

Kunda Nordic Tsemendi ostudirektor Meelis Einstein märkis, et Soucantoni kujude näol on elustatud tükkike ajalugu.

“Ei ole palju inimesi, kes saavad panna alguse millelegi, mis kestab üle saja aasta,” hindas Einstein tehtut.

Kauane Kunda klubi juhataja Karin Mets tähendas aga elutargalt, et vanu asju peab mäletama, sest muidu ei ole tulevikku.

John Girard de Soucantoni kujud pandi

püsti peaaasjalikult tsemenditehase ajalooga seotud paikadesse.

Art Almägi taies leidis endale asupaiga tsemenditehase kontori ees, Marju Vaheri tehtud kuju esimese tsemenditehase varemete juures, Ekke Väli oma tsemendimuseumi ehk kunagise tehasekontori ees, Bruno Kadaku modelleeritud impressionistlik skulptuur klubi ehk omaaegse direktorimaja ees ja Simson von Seakylli oma Kunda sadamas.

Eneken Maripuu kahe näoga Soucanton paigaldati bussijaama ja Edvins Kruminsi Soucantoni troon koolimaja juurde.

Sinine ja punane

Kunda linnapea Allar Aron avaldas loo-

tust, et ajal, mil politseinikke üha vähemaks jääb, aitab Kruminsi kuju Kunda kesklinnas korda hoida.

Endel Taniloo leidis aga väga selle kuju õnnestunud asukohavalik.

Edvins Kruminsi kuju on tõeline troon, millel auväärse vanahärra pea sees istuda ja loodust nautida saab.

Ka Art Allmägi, kes andis oma kujule sellise nime, kus autori nime peidus, pakkus oma tööle praktilist kasutust.

“Tehasest tulevad töölised saavad puhkuseks kujule nõjatuda - lühemad kuju parema öla poole postamendile, pikemad aga vasakule öla-

le,” selgitas skulptor.

Simson von Seakyll arvas, et iga valminud kuju on oma autori nägu. Simsoni kuju sarnanes tõepoolest selle autorile.

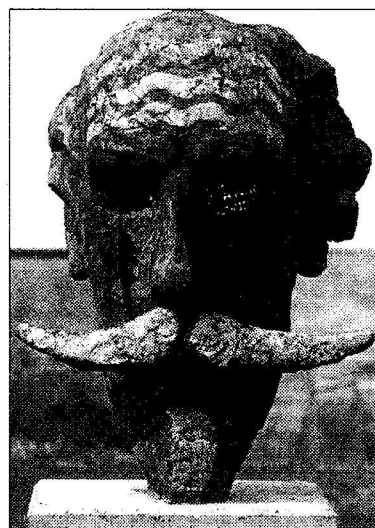
“Aga kui keegi küsib, miks tal habe sinine on, siis sellepärast, et minu habe on punane,” andis kuju autor selgitusi.

Virumaa Muuseumide Toolse piirkonna direktor Uno Trumm rääkis, et Soucantoni tähtsust Kunda jaoks on raske üle hinnata.

“Kui poleks Soucantoni, poleks ka Kundat,” ütles ta. “Või siis hoopis nii, et kui poleks Soucantoni, tuleks ta välja mõelda,” parafraseeris Trumm Voltaire’i.

“Kui poleks Soucantoni, poleks ka Kundat. Või siis hoopis nii, et kui poleks Soucantoni, tuleks ta välja mõelda.”

Uno Trumm

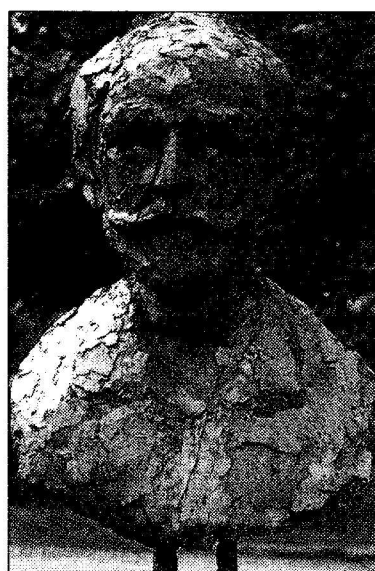


Simson von Seakyll
“Suka Anton”

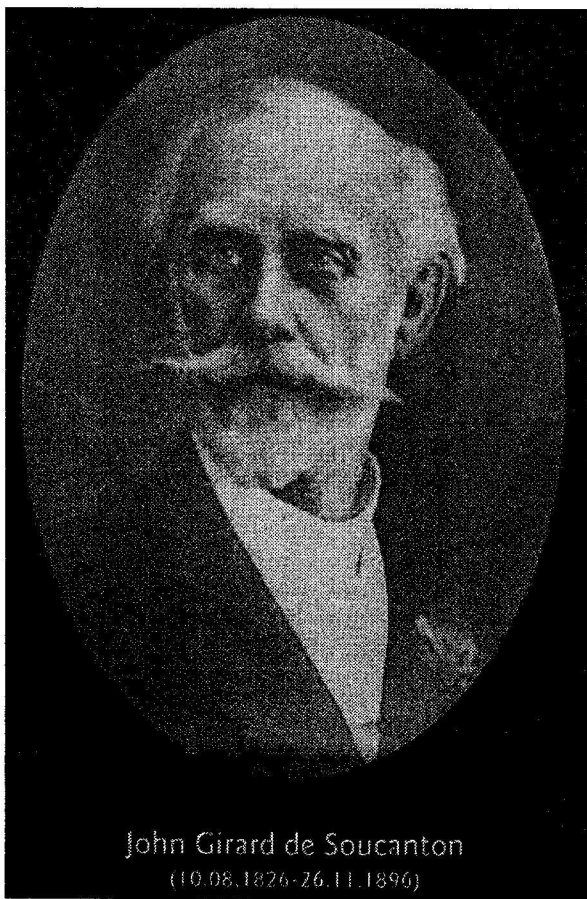
S x Tairu Lutter



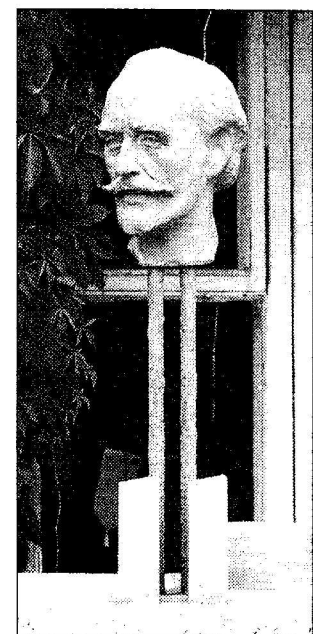
Art Allmägi
“Soucanton is here, art is everywhere”



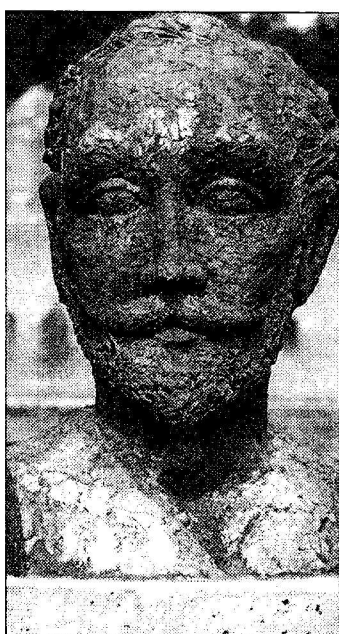
Bruno Kadak
“Soucanton”



John Girard de Soucanton
(10.08.1826-26.11.1896)



Ekke Väli
“Kunda vaim”



Marju Vaher
“Soucantoni süntaks”



Edvins Krumins
“Soucantoni troon”



Eneken Maripuu
“Mitmekülgne Soucanton”